

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Βιογραφικό-Χαιρετισμοί

Πρόλογος, του Άλκη Ράφτη.....	8
Χαιρετισμός Φάνη Κακριδή.....	11
Χαιρετισμός Μιχάλη Μερακλή.....	12
Βιογραφικό Παντελή Καβακόπουλου.....	14
Κατάλογος δημοσιευμάτων.....	20

## Κεφάλαιο 1 : Ιστορικό της Συλλογής

1.1 Γενικά.....	32
1.2 Πηγές.....	33
1.3 Ονομαστοί μουσικοί της Ηπειρώτικης μουσικής παράδοσης.....	38

## Κεφάλαιο 2 : Το δημοτικό τραγούδι της Ηπείρου

2.1 Γενικά.....	72
2.2 Μοιρολόι.....	79
2.3 Πολυφωνικό τραγούδι.....	81
2.4 Ο γάμος στην Ήπειρο.....	86

## Κεφάλαιο 3 : Μουσική Ανάλυση

3.1 Μελική δομή.....	94
3.2 Ρυθμική δομή.....	96
3.3 Ομαδοποιήσεις ανά μετρικά σχήματα.....	97
3.4 Γυρίσματα.....	125

## Κεφάλαιο 4 : "Μουσική Αποστολή στην Ήπειρο" {αναδημοσίευση}..... 127

## Κεφάλαιο 5 : Το "Πραμπέλι" {αναδημοσίευση}..... 153

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### Κεφάλαιο 6 : Καταγραφες οργανικών κομματιών

Κατάλογοι οργανικών κομματιών.....	160
Πανηπειρωτικά.....	165
Νομού Ιωαννίνων.....	193
Νομού Θεσπρωτίας.....	232
Νομών Άρτας και Πρέβεζας.....	238

### Κεφάλαιο 7 : Καταγραφές τραγουδιών

Κατάλογοι τραγουδιών.....	248
Πανειπηρωτικά.....	260
Νομού Ιωαννίνων.....	336
Νομού Θεσπρωτίας.....	445
Νομών Άρτας και Πρέβεζας.....	474

### Κεφάλαιο 8 : Χοροί..... 477

### Παράρτημα

Γλωσσάρι.....	525
Κατάλογος τραγουδιών από την Ηπειρώτικη δισκογραφία του Παντελή Καβακόπουλου.....	530
Περιεχόμενα 2 <sup>ου</sup> συνοδευτικού ψηφιακού δίσκου (DVD).....	531

Στο τμήμα αυτό παρουσιάζονται οι διάφοροι οργανικοί σκοποί που κατέγραψα. Στις ακόλουθες σελίδες οι σκοποί παρουσιάζονται ταξινομημένοι καταρχήν κατά περιοχή (Παν-ηπειρωτικοί, Ιωαννίνων, Θεσπρωτίας, Άρτας-Πρέβεζας) και, κατά δεύτερον, μέσα σε κάθε περιοχή, κατά κατηγορία χορών ή περίπτωσης (του γάμου, Μπεράτια, στα τρία, στα δύο, 10-σημοι, Συρτοί, Χασάπικα, Δίρρυθμα, Ιδιότυποι, Οργανικά γυρίσματα κ.λπ.) και, τέλος, αλφαβητικά. Αρχικά, παραθέτω τη σειρά εμφάνισής τους στο βιβλίο, με βάση την ταξινόμηση σύμφωνα με τα παραπάνω κριτήρια. Ο αύξοντας αριθμός μπροστά είναι το νούμερο στο όνομα του σχετικού mp3 αρχείου ήχου. Τα επισημασμένα με “\*” αναλύονται διεξοδικά στο τμήμα των Χορών (σελ. 477 κ.ε.).

#### Παν-ηπειρωτικά οργανικά κομμάτια

001	Μπεράτι 1 (10σημο, με προέλευση από τα Κούρεντα) .....	σελ. 165
002*	Μπεράτι 2 (8σημο, ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 165
003*	Μπεράτι 3 (10σημο) .....	σελ. 166
004	Μπεράτι 4 (8σημο) .....	σελ. 166
005	Μπεράτι ή Συγκαθιστός (8σημο) .....	σελ. 167
006*	Χειμαριώτικο (βαρύ αργό Μπεράτι) .....	σελ. 170
007	Ναπολέων (γαμήλια πατινάδα).....	σελ. 172
008	Ναπολέων β' (γαμήλια πατινάδα) .....	σελ. 173
009	Ποταμιά (γαμήλια πατινάδα) .....	σελ. 174
010	Πατινάδα γάμου .....	σελ. 175
011	Αργυροκαστρίτικο .....	σελ. 176
012	Η Βουλγάρα (αργό συρτό στα τρία) .....	σελ. 177
013	Γκέκας (ή Βελιγκέκας, χορός στα τρία) [υπάρχει και ως τραγούδι].....	σελ. 178
014	Η Τούρκα (στα τρία) .....	σελ. 179
015	Αράπικο (Συρτός) .....	σελ. 180
016	Γενοβέφα (Συρτός).....	σελ. 181
017*	Παλαμάκια (Συρτός) .....	σελ. 182
018	Αηδόνι ή Σέλφος (Συρτός) .....	σελ. 183
019	Το γαϊτανάκι (Αποκριάτικο).....	σελ. 185
020*	Ζαγορίσιος (10σημος, πανηπειρωτικός χορός Πωγωνίου-Ζαγορίου) .....	σελ. 186
021	Ντριβίνιτσα ή Γρίμποβο (δίρρυθμο, χορός στα τρία) .....	σελ. 187
022	Κοφτός (χασάπικο) .....	σελ. 187
023	Αρβανίτικο (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 188
024	Γάιτα διπλή (ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 188

025*	Κλέφτες Βελτσιστινοί (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 189
026	Κλέφτες παλιοί (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 190
027	Λεσκοβίκι (τοπικός χορός) .....	σελ. 191
028*	Σαμαντάκας ή Οζμαντάκας (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 192

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Ζαγορίου

029	Παλιός Ζαγορίσιος (10σημος, τοπικός χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 193
030*	Γράβα ή Γκράβα (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 194
031	Ζαγορίσια πέρδικα (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 196
032*	Φράσια ή Φράσιαρη (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 197
033	Οργανικά γυρίσματα, μετά τα κύρια θέματα τραγουδιών του Ζαγορίου.....	σελ. 198

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Πωγωνίου

034*	Οργανικά γυρίσματα ή “Τσακιστό” (μετά το κυρίως τραγούδι, στο Πωγώνι) ..	σελ. 200
035	Μέμος (παλιό οργανικό Τσάμικο Πωγωνίου) .....	σελ. 201

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Κόνιτσας

036	Γάιτα (νυφιάτικος χορός Κόνιτσας) .....	σελ. 202
037	Ανασελίτσα (Συγκαθιστό Κόνιτσας) .....	σελ. 202
038	Ζερματινό ή Λόντσια (Κόνιτσας) .....	σελ. 204
039	Κολωνιάρικο (Δίρρυθμο Κόνιτσας) .....	σελ. 205
040	Λεικωτό (Κόνιτσας) .....	σελ. 206
041	Παδιώτικο (Κόνιτσας) .....	σελ. 208

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Μετσόβου

042	Ένα κίτρινο λουλουδι (Πατινάδα ή Συγκαθιστό Μετσόβου) .....	σελ. 209
043	Ανάμεσα σε δυο βουνά (Συγκαθιστό, Μετσόβου) .....	σελ. 210
044	Μετσοβίτικο συγκαθιστό .....	σελ. 214
045	Στο μαύρο μύλο (Συγκαθιστός Μετσόβου) .....	σελ. 215
046	Χορός του πεθερού (Συγκαθιστό Μετσόβου) .....	σελ. 217
047	Οργανικά γυρίσματα (Μηλιάς Μετσόβου, σε Συρτό πηδηχτό χορό) .....	σελ. 218

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Καλαρρυτών

048	Στα σφάγια του Σαββάτου (γαμήλιος σκοπός Καλαρρυτών) .....	σελ. 219
049	Πατινάδα (Καλαρρυτών) .....	σελ. 219
050	Συγκαθιστός Καλαρρυτικός (5σημο, Καλαρρυτών) .....	σελ. 220
051	Βούλ’ μώρ’ βούλ’ (βλάχικο Καλαρρυτών, σε Συρτό πηδηχτό χορό) .....	σελ. 221
052	Γιάννη Κώστας (5σημο, ιδιότυπος χορός Καλαρρυτών) .....	σελ. 221
053	Και μια φορά ‘ναι η λεβεντιά (δίρρυθμο Καλαρρυτών) .....	σελ. 222

054	Ναούμης (Ιδιότυπος βλάχικος χορός Καλαρρυτών)	σελ. 223
055	Ντούσι Γιάννου (βλάχικος χορός Καλαρρυτών)	σελ. 224

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Τζουμέρκων

056	Πατινάδα (γαμήλιος σκοπός Τζουμέρκων)	σελ. 225
057	Τζουμερκιώτικα καγκέλια (μετά τα θέματα των τραγουδιών)	σελ. 226
058*	Τζουμερκιώτικο Μπεράτι (4σημο, Τζουμέρκων)	σελ. 227
059	Θιακός (Δίρρυθμος ιδιότυπος χορός Τζουμέρκων)	σελ. 228

Νομού Ιωαννίνων, περιοχής Ιωαννίνων

060*	Γάιτα μονή (Χορός της νύφης, Ιωαννίνων)	σελ. 229
061	Βλάχα (Νυφιάτικος χορός στα τρία, Ιωαννίνων)	σελ. 230
062	Ο Κρομμύδας (Συρτό, Ιωαννίνων)	σελ. 231

Νομού Θεσπρωτίας

063*	Μαλίκ Πασάς [ή “Μαλίκ Μπέης”] (αργός Καλαματιανός, Θεσπρωτίας)	σελ. 232
064	Μπεράτι “Αρβανίτικο” (7σημο, Θεσπρωτίας)	σελ. 233
065	Μπεράτι “Μαρίκα” (5σημο, χορός στα τρία, Θεσπρωτίας)	σελ. 234
066	Παραμυθιά (χασάπικο, Θεσπρωτίας)	σελ. 235

Νομών Άρτας-Πρέβεζας

067	Πατινάδα γάμου (Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 238
068*	Μπεράτι Πρεβεζιάνικο (10σημος, τοπικός χορός Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 238
069	Άρτα (Τσάμικο, Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 239
070	Παλιό πρεβεζιάνικο συρτό (Συρτός χορός, Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 240
071	Τα κλάμματα (Συρτός χορός, Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 242
072	Μαριγάμπα (ιδιότυπος χορός, Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 244
073	Αλάμπεις (τοπικός χορός Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 245
074	Παπαδιά (5σημο, ιδιότυπος χορός, Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 246

Επίσης, παραθέτω εδώ μια **αλφαβητική ταξινόμησή τους**. Ο αύξοντας αριθμός μπροστά είναι το νούμερο στο όνομα του σχετικού mp3 αρχείου ήχου. Τα επισημασμένα με “\*” αναλύονται διεξοδικά στο τμήμα των Χορών (σελ. 477 κ.ε.).

018	Αηδόνι ή Σέλφος (Συρτός)	σελ. 183
073	Αλάμπεις (τοπικός χορός Άρτας-Πρέβεζας)	σελ. 245

043	Ανάμεσα σε δυο βουνά (Συγκαθιστό, Μετσόβου) .....	σελ. 210
037	Ανασελίτσα (Συγκαθιστό Κόνιτσας) .....	σελ. 202
015	Αράπικο (Συρτός) .....	σελ. 180
023	Αρβανίτικο (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 188
011	Αργυροκαστρίτικο .....	σελ. 176
069	Άρτα (Τσάμικο, Άρτας-Πρέβεζας).....	σελ. 239
061	Βλάχα (Νυφιάτικος χορός στα τρία, Ιωαννίνων) .....	σελ. 230
051	Βούλ' μώρ' βούλ' (βλάχικο Καλαρρυτών, σε Συρτό πηδηχτό χορό) .....	σελ. 221
036	Γάιτα (νυφιάτικος χορός Κόνιτσας).....	σελ. 202
060*	Γάιτα μονή (Χορός της νύφης, Ιωαννίνων).....	σελ. 229
024	Γάιτα διπλή (ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 188
016	Γενοβέφα (Συρτός).....	σελ. 181
052	Γιάννη Κώστας (5σημο, ιδιότυπος χορός Καλαρρυτών) .....	σελ. 221
013	Γκέκας (ή Βελιγκέκας, χορός στα τρία) [υπάρχει και ως τραγούδι].....	σελ. 178
030*	Γράβα ή Γκράβα (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 194
042	Ένα κίτρινο λουλούδι (Πατινάδα ή Συγκαθιστό Μετσόβου) .....	σελ. 209
031	Ζαγορίσια πέρδικα (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 196
020*	Ζαγορίσιος (10σημος, πανηπειρωτικός χορός Πωγωνίου-Ζαγορίου) .....	σελ. 186
038	Ζερματινό ή Λόντσια (Κόνιτσας) .....	σελ. 204
012	Η Βουλγάρα (αργό συρτό στα τρία) .....	σελ. 177
014	Η Τούρκα (στα τρία) .....	σελ. 179
059	Θιακός (Δίρρυθμος ιδιότυπος χορός Τζουμέρκων) .....	σελ. 228
053	Και μια φορά 'ναι η λεβεντιά (δίρρυθμο Καλαρρυτών) .....	σελ. 222
025*	Κλέφτες Βελτσιστινοί (Ιδιότυπος χορός).....	σελ. 189
026	Κλέφτες παλιοί (Ιδιότυπος χορός).....	σελ. 190
039	Κολωνιάρικο (Δίρρυθμο Κόνιτσας) .....	σελ. 205
022	Κοφτός (χασάπικο) .....	σελ. 187
040	Λεικωτό (Κόνιτσας) .....	σελ. 206
027	Λεσκοβίκι (τοπικός χορός).....	σελ. 191
063*	Μαλίκ Πασάς [ή “Μαλίκ Μπέης”] (αργός Καλαματιανός, Θεσπρωτίας) .....	σελ. 232
072	Μαριγάμπα (ιδιότυπος χορός, Άρτας-Πρέβεζας).....	σελ. 244
035	Μέμος (παλιό οργανικό Τσάμικο Πωγωνίου) .....	σελ. 201
044	Μετσοβίτικο συγκαθιστό .....	σελ. 214
064	Μπεράτι “Αρβανίτικο” (7σημο, Θεσπρωτίας) .....	σελ. 233
065	Μπεράτι “Μαρίκα” (5σημο, χορός στα τρία, Θεσπρωτίας) .....	σελ. 234
001	Μπεράτι 1 (10σημο, με προέλευση από τα Κούρεντα) .....	σελ. 165
002*	Μπεράτι 2 (8σημο, ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 165
003*	Μπεράτι 3 (10σημο) .....	σελ. 166
004	Μπεράτι 4 (8σημο) .....	σελ. 166

005	Μπεράτι ή Συγκαθιστός (8σημο) .....	σελ. 167
068*	Μπεράτι Πρεβεζιάτικο (10σημος, τοπικός χορός Άρτας-Πρέβεζας) .....	σελ. 238
054	Ναούμης (Ιδιότυπος βλάχικος χορός Καλαρρυτών .....	σελ. 223
007	Ναπολέων (γαμήλια πατινάδα).....	σελ. 172
008	Ναπολέον β' (γαμήλια πατινάδα) .....	σελ. 173
055	Ντούσι Γιάννου (βλάχικος χορός Καλαρρυτών) .....	σελ. 224
021	Ντριβνίτσα ή Γρίμποβο (δίρρυθμο, χορός στα τρία) .....	σελ. 187
062	Ο Κρομύδας (Συρτό, Ιωαννινών).....	σελ. 231
047	Οργανικά γυρίσματα (Μηλιάς Μετσόβου, σε Συρτό πηδηχτό χορό) .....	σελ. 218
034*	Οργανικά γυρίσματα ή “Τσακιστό” (μετά το κυρίως τραγούδι, στο Πωγώνι) ..	σελ. 200
033	Οργανικά γυρίσματα, μετά τα κύρια θέματα τραγουδιών του Ζαγορίου.....	σελ. 198
041	Παδιώτικο (Κόνιτσας) .....	σελ. 208
017*	Παλαμάκια (Συρτός) .....	σελ. 182
070	Παλιό πρεβεζιάτικο συρτό (Συρτός χορός, Άρτας-Πρέβεζας).....	σελ. 240
029	Παλιός Ζαγορίσιος (10σημος, τοπικός χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 193
074	Παπαδιά (5σημο, ιδιότυπος χορός, Άρτας-Πρέβεζας) .....	σελ. 246
066	Παραμυθιά (χασάπικο, Θεσπρωτίας) .....	σελ. 235
056	Πατινάδα (γαμήλιος σκοπός Τζουμέρκων) .....	σελ. 225
049	Πατινάδα (Καλαρρυτών) .....	σελ. 219
010	Πατινάδα γάμου .....	σελ. 175
067	Πατινάδα γάμου (Άρτας-Πρέβεζας) .....	σελ. 238
009	Ποταμιά (γαμήλια πατινάδα) .....	σελ. 174
028*	Σαμαντάκας ή Οζμαντάκας (Ιδιότυπος χορός) .....	σελ. 192
048	Στα σφάγια του Σαββάτου (γαμήλιος σκοπός Καλαρρυτών) .....	σελ. 219
045	Στο μαύρο μύλο (Συγκαθιστός Μετσόβου) .....	σελ. 215
050	Συγκαθιστός Καλαρρυτικός (5σημο, Καλαρρυτών) .....	σελ. 220
071	Τα κλάμματα (Συρτός χορός, Άρτας-Πρέβεζας) .....	σελ. 242
057	Τζουμερκιώτικα καγκέλια (μετά τα θέματα των τραγουδιών) .....	σελ. 226
058*	Τζουμερκιώτικο Μπεράτι (4σημο, Τζουμέρκων) .....	σελ. 227
019	Το γαϊτανάκι (Αποκριάτικο).....	σελ. 185
032*	Φράσια ή Φράσιαρη (ιδιότυπος χορός Ζαγορίου) .....	σελ. 197
006*	Χειμαριώτικο (βαρύ αργό Μπεράτι) .....	σελ. 170
046	Χορός του πεθερού (Συγκαθιστό Μετσόβου) .....	σελ. 217