

## Περιεχόμενα

Πρόλογος .....	7
Προλεγόμενα .....	8
Εισαγωγή: Η πρώτη επαφή στο πεδίο.....	12
Ιστορική Εθνομουσικολογία ή Μουσική Εθνο-ιστορία; Αναζητώντας ένα πλαίσιο στην επιστήμη. ....	14
Σχετικά με την αντίληψη της «Ιστορίας» στην Εθνομουσικολογία, σε σχέση με την παρούσα περίπτωση έρευνας.....	17
Περί Μεθοδολογίας .....	20
Γιατί να επικεντρωθεί κανείς σε ένα φωνητικό ρεπερτόριο το οποίο δεν είναι πλέον ενεργό;.....	22
Προηγούμενη έρευνα: μία κριτική ανασκόπηση.....	23
Αρχαιακή έρευνα-Δεδομένα επιτόπιας έρευνας: Μία κριτική θεώρηση. ....	26
Μέρος Α.....	29
Ζητήματα ταυτότητας... Όταν ο Αυτοπροσδιορισμός αντιπαρατίθεται στον Αυτοπροσδιορισμό .....	29
Τί ενυπάρχει σε ένα όνομα; «Έλληνας Μακεδόνας» και “Gritski Makedonski” .....	30
Ο «Μακεδονικός» αυτοπροσδιορισμός σαν ένα μεταγενέστερο ενδιαφέρον και για τις δύο εθνοτικές ομάδες. ....	32
«Βούλγαροι» ή «Μακεδόνες»;.....	35
Η Μακεδονία του Στράβωνα του Γεωγράφου: Η «Ελεύθερη» (Δυτική) Μακεδονία και Ήπειρος μέχρι το Ιόνιο Πέλαγος, η πολιτισμική-γλωσσική ενότητα και τα μουσικά της παράλληλα.....	36
Μέρος Β.....	40
Η πρώτη επαφή με μία πιθανή κοινή μουσική ταυτότητα; Ανιχνεύοντας και εντοπίζοντας το φωνητικό εθμικό ρεπερτόριο. ....	40
Η μουσική φόρμα και τα ιστορικά της νοήματα. ....	42
Διαφορετικές περιπτώσεις έρευνας στο φωνητικό ρεπερτόριο και οι αντιστοιχίες τους στις Ιστορικές πηγές. ....	44
Ερευνητική περίπτωση 1 Η άγνωστη μουσική διάλεκτος των βουνών του Άργους Ορεστικού.....	44
Ερευνητική περίπτωση 2 Η τριγλωσσία στο Όρος Γράμμος μέσα σε μία μουσική διάλεκτο .....	48
Ερευνητική περίπτωση 3 Η μουσική διάλεκτος των βουνών των Κορεστίων- Η Βορειοηπειρώτικη Βλαχόφωνη πολυφωνία σε μία Σλαβική διάλεκτο. ....	52

Ερευνητική περίπτωση 4 Οι Βλαχόφωνες Φαρσεριώτικες μελωδίες των μοιρολογιών στα Σλαβόφωνα μοιρολόγια της περιοχής γύρω από την Λίμνη της Καστοριάς. ....	55
Ερευνητική περίπτωση 5 Η δίφωνη Σλαβόφωνη πολυφωνία της Καστοριάς και τα μελισματικά μονοφωνικά είδη των Ελληνόφωνων στα βουνά της Πίνδου.....	57
Ερευνητική περίπτωση 6 Το ρεπερτόριο των τραγουδιών του «Λαζάρου» της πεδιάδας της Φλώρινας και οι «Βαϊτσες» (Κυριακή των Βαΐων) στα Βέντζια (περιοχή Γρεβενών στην Δυτική Μακεδονία- Βόρεια Θεσσαλία).....	62
Ερευνητική Περίπτωση 7 Ετεροφωνία και Πολυφωνία στα βουνά της Πίνδου και στην Ήπειρο. Κοινές φόρμουλες και φωνές. Το Ετεροφωνικό στυλ (αυθόρμητη πολυφωνία) της Βορείου Πίνδου ως προκάτοχος της διαμορφωμένης πολυφωνίας της Βορείου Ηπείρου. ....	68
Η πρώτη μου επαφή με την τραγουδιστική παράδοση και τους κανόνες της.....	69
Ανιχνεύοντας την σημασία των μελωδικών φόρμουλων σαν «σημεία αισθητικής έμφασης» ( <i>Points of aesthetic emphasis</i> ). ....	70
Πώς αυτή η φόρμουλα «γεμίζει» στην ετεροφωνική υφή.....	71
Οι κύριες φωνές του <i>Παρτή</i> και του <i>Γυριστή</i> , στην Πολυφωνία της Β. Ηπείρου .....	73
Η Ετεροφωνία της Πίνδου ως ο προκάτοχος του Πολυφωνικού Βορειοηπειρώτικου τραγουδιού	76
<b>Συμπεράσματα</b> .....	77
<b>Ευχαριστίες</b> .....	80
<b>Βιβλιογραφία</b> .....	81
<b>Κατάλογος Μουσικών Παραδειγμάτων</b> .....	89
<b>Βιογραφία: Αθηνά Κατσανεβάκη</b> .....	91