

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικό σημείωμα εκδότη, Κώστα Μόσχου, διευθυντή ΙΕΜΑ .....	9
<b>Χαιρετισμοί- Βιογραφικά Στοιχεία.....</b>	<b>11</b>
Στη μνήμη του Θρασύβουλου Γεωργιάδη.....	13
Χαιρετισμός Μιχ. Μερακλή Ομότιμου καθηγητή του Παν/μίου Αθηνών .....	14
Εισαγωγικό σημείωμα Ερ. Καψωμένου Ομότιμου Καθηγητή Παν/μίου Ιωαννίνων...	16
Πρόλογος Άλκη Ράφτη, Προέδρου Διεθνούς Συμβουλίου Χορού της UNESCO .....	19
Εισαγωγικό σημείωμα με βιογραφικά στοιχεία από την Μαρίνα Βρέλλη - Ζάχου .....	21
<b>Κεφάλαιο 1 - Ιστορικό της συλλογής- Περί του βιβλίου .....</b>	<b>46</b>
1.1 Γνωριμία με την Κρήτη.....	47
1.2 Μουσική Γεωγραφική Διαίρεση.....	48
1.3 Κεφάλαια Βιβλίου.....	49
1.4 Περί Ψηφιακού Δίσκου και Ακροαμάτων.....	50
1.5 Αρίθμηση Εικόνων.....	50
1.6 Χρονικό της συγγραφής του βιβλίου.....	50
<b>Κεφάλαιο 2 - Παλιά Λύρα &amp; άλλα όργανα της Κρήτης.....</b>	<b>53</b>
2.1 Η Παλιά Λύρα .....	54
2.1.1 Γενικά .....	54
2.1.2 Περιγραφή της παλιάς λύρας.....	56
2.1.3 Το Παλιό Δοξάρι.....	57
2.1.4 Τα κουρντίσματα .....	58
2.1.5 Τεχνική της παλιάς Λύρας.....	59
2.1.6 Βροντόλυρα .....	60
2.1.7 Βιολόλυρα.....	61
2.1.8 Λυράκι.....	62

2.2	Μπουλγαρί.....	62
2.3	Μαντολίνο - Λαούτο .....	63
2.4	Αρχέγονα μουσικά όργανα της Κρήτης.....	64
2.4.1	Χαμπιόλι ή Θιαμπόλι.....	65
2.4.2	Σφυροχάμπιολο .....	67
2.4.3	Ασκομαντούρα.....	68
2.5	Μεμβρανόφωνα .....	70
2.5.1	Τουμπάκι.....	70
2.5.2	Νταουλάκι ή Τουμπί.....	70

### **Κεφάλαιο 3 - Αξιολόγηση & Διαχρονική Διάδοση του Χανιώτικο Συρτού ως Μουσική & ως Χορός στην Κρήτη & τα νησιά του Νοτίου Αιγαίου..... 71**

3.1	Εισαγωγή.....	72
3.2	Η γνωριμία μου με τον Χανιώτικο Συρτό ή Πρώτο.....	72
3.3	Η άποψη του λυράρη Γιώργου Μουζουράκη για τον Χανιώτικο Συρτό	73
3.4	Η διάδοση του Χανιώτικου Συρτού.....	75
3.5	Ο Χανιώτικος Συρτός ως Τραγούδι - Μουσική.....	83
3.5.1	Οι Μουσικές Φράσεις του Χανιώτικου Συρτού.....	83
3.5.2	Αντιχρονισμοί και Συγκοπές στη μουσική του Χανιώτικου Συρτού.....	90
3.6	Χαρακτηριστικά Γνωρίσματα στη μουσική του Χανιώτικου Συρτού.....	93
3.7	Χαρακτηριστικό παράδειγμα ανάλυσης στίχων στη μουσική του Χανιώτικου Συρτού.....	95
3.8	Ο Χανιώτικος Συρτός ως Χορός.....	96
3.8.1	Αντιχρονισμοί και Συγκοπές στο χορό του Χανιώτικου Συρτού.....	96
3.8.2	Περιγραφή του Χανιώτικου Συρτού στα έντεκα βήματα .....	98
3.8.3	Περιγραφή του Χανιώτικου Συρτού στα δεκατέσσερα βήματα .....	100
3.9	Άλλοι Συρτοί.....	103
3.10	Μεταπήδηση Χανιώτικου Συρτού σε γειτονικά νησιά.....	112

3.10.1	Κύθηρα - Αντικύθηρα .....	112
3.10.2	Δωδεκάνησα .....	112
3.10.3	Λέρος .....	115
3.10.4	Νάξος.....	116
<b>Κεφάλαιο 4 - Χοροί της Κρήτης.....</b>		<b>119</b>
4.1	Ο χορός στη Κρήτη από την αρχαιότητα.....	120
4.2	Γενικά.....	122
4.3	Αγκαλιαστός Χορός.....	123
4.4	Ζερβόδεξος Χορός .....	127
4.5	Πεντοζάλι.....	129
4.5.1	Σιγανός ή Σιγανός Πεντοζάλης .....	130
4.5.1.α	Στα οχτώ βήματα .....	130
4.5.1.β	Στα έξη βήματα .....	131
4.5.2	Πηδηχτό Πεντοζάλι.....	135
4.6	Πηδηχτός χορός.....	142
4.7	Σούστα.....	151
4.8.	Άλλοι χοροί της Κρήτης .....	155
4.8.1	Απανωμερίτης.....	155
4.8.2	Κατσιπαδιανός ή Κουτσαμπαδιανός ή Κατσιμπαδιανός .....	155
4.8.3	Μικρό - μικράκι.....	156
4.8.4	Πρινιανός ή Πρινιώτης.....	156
4.8.5	Τριζάλης.....	156
4.8.6	Λαζώτης .....	156
4.8.7	Ντουρνεράκια.....	157
<b>Κεφάλαιο 5 - Ερωτόκριτος με τα έξη Ρυθμικά Μετρικά Σχήματα.....</b>		<b>159</b>
5.1	Εισαγωγή.....	160
5.2	Γενικά.....	160

5.3	Οι μουσικές φράσεις του Ερωτόκριτου.....	163
5.4	Τα Μετρικά Σχήματα του Ερωτόκριτου.....	164
5.4.1	Σε 2σημο Ρυθμό.....	164
5.4.2	Ερωτόκριτος σε 4σημο Ρυθμό.....	172
5.4.3	Ερωτόκριτος σε 5σημο ρυθμό.....	175
5.4.4	Ερωτόκριτος σε 6σημο Ρυθμό.....	177
5.4.5	Ερωτόκριτος σε 16σημο πολυσύνθετο ρυθμό.....	178
5.4.6	Ερωτόκριτος σε 20σημο πολυσύνθετο ρυθμό.....	180
5.5	Μία νέα μουσική πρόταση του συγγραφέα.....	182
<b>Κεφάλαιο 6 - Ριζίτικα Τραγούδια.....</b>		<b>185</b>
6.1	Το Ριζίτικο Τραγούδι.....	186
6.2	Αρχιτεκτονική Ριζιτικού Τραγουδιού.....	189
6.2.1	1ος Μορφικός τύπος - Κλασσικός.....	192
6.2.2	2ος Μορφικός τύπος.....	194
6.2.3	3ος Μορφικός τύπος.....	195
6.2.4	4ος Μορφικός τύπος.....	197
6.2.5	5ος Μορφικός τύπος.....	199
6.2.6	6ος Μορφικός τύπος.....	201
6.2.7	7ος Μορφικός τύπος.....	203
6.2.8	8ος Μορφικός τύπος.....	205
6.3	Κατηγοριοποίηση Ριζιτικών.....	207
6.3.1	Ιστορικό καταγραφής και μουσικής κατηγοριοποίησης Ριζιτικών.....	207
6.3.2	Κατηγοριοποίηση κατά μελωδία.....	210
6.3.2.1	Ομάδα 1η.....	210
6.3.2.2	Ομάδα 2η.....	218
6.3.2.3	Ομάδα 3η.....	222
6.3.2.4	Ομάδα 4η.....	223

6.3.2.5	Ομάδα 5η.....	226
6.3.2.6	Ομάδα 6η.....	235
6.3.2.7	Ομάδα 7η.....	239
6.3.2.8	Ομάδα 8η.....	243
6.3.2.9	Ομάδα 9η.....	246
6.3.2.10	Ομάδα 10η.....	251
6.3.2.11	Ομάδα 11η.....	256
6.3.2.12	Ομάδα 12η.....	261
6.3.2.13	Ομάδα 13η.....	267
6.3.2.14	Ομάδα 14η.....	273
6.3.2.15	Ομάδα 15η.....	275
6.3.2.16	Ομάδα 16η.....	276
6.3.2.17	Ομάδα 17η.....	280
6.3.2.18	Ομάδα 18η.....	283
6.3.2.19	Ομάδα 19η.....	286
6.3.2.20	Ομάδα 20η.....	288
6.3.2.21	Ομάδα 21η.....	289
6.3.2.22	Ομάδα 22η.....	292
6.3.2.23	Ομάδα 23η.....	294
6.3.2.24	Ομάδα 24η.....	297
6.3.2.25	Ομάδα 25η.....	299
6.3.2.26	Ομάδα 26η.....	301
6.3.2.27	Ομάδα 27η.....	302
6.3.2.28	Ομάδα 28η.....	303
6.3.2.29	Ομάδα 29η.....	304
6.3.2.30	Ομάδα 30η.....	307
6.3.2.31	Ομάδα 31η.....	307
6.3.2.32	Ομάδα 32η.....	309

6.3.2.33 Ομάδα 33η.....	311
6.3.2.34 Ομάδα 34η.....	312
6.3.2.35 Ομάδα 35η.....	313
6.3.2.36 Ομάδα 36η.....	316
6.3.3 Ιδιόμελα.....	318
<b>Κεφάλαιο 7 - Κοντυλιές.....</b>	<b>335</b>
7.1 Γενικά.....	336
7.2 Βασικά στοιχεία Κοντυλιάς.....	337
7.2.1 Αρχιτεκτονική Κοντυλιάς.....	337
7.3 Κοντυλιές του Καλογερίδη.....	343
7.4 Σχετικά Ακροάματα.....	343
<b>Κεφάλαιο 8 - Μανέδες.....</b>	<b>347</b>
8.1 Γενικά.....	348
8.1.1 Αμανέδες.....	348
8.1.2 Ταμπαχανιώτικα.....	349
8.1.3 Κρητικομανέδες ή Μανέδες.....	349
8.1.3.1 Άλλα χαρακτηριστικά των Κρητικομανέδων.....	351
8.2 Μουσικά κείμενα Κρητικομανέδων.....	351
8.3 Μνεία στον Στέλιο Φουσταλιεράκη.....	387
<b>Κεφάλαιο 9 - Μαντινάδες.....</b>	<b>393</b>
9.1 Μαντινάδες.....	394
9.2 Μαντιναδολόγους που γνώρισα ή άκουσα.....	395
<b>Κεφάλαιο 10 - Παστικά Τραγούδια (του Γάμου).....</b>	<b>399</b>
10.1 Γενικά.....	400
<b>Κεφάλαιο 11 - Τραγούδια Ξένης Καταγωγής.....</b>	<b>409</b>
11.1 Γενικά.....	410
11.2 Μουσικές καταγραφές.....	410

<b>Κεφάλαιο 12 - Επί μέρους θέματα του Βιβλίου του Samuel Baud - Bony</b>	
«Μουσική Καταγραφή στην Κρήτη 1953 – 1954» .....	417
12.1 Γενικά.....	418
12.2 Η Άποψη μου στα επί μέρους θέματα του Βιβλίου.....	418
<b>Κεφάλαιο 13 - Μουσικοί της Κρήτης που γνώρισα ή άκουσα γι αυτούς.....</b>	<b>423</b>
13.1 Γενικά.....	424
13.2 Χρονολογίες Γέννησης .....	424
13.2.1 Λυράρηδες Δυτικής Κρήτης.....	424
13.2.2 Λυράρηδες - Βιολάτορες Ανατολικής Κρήτης.....	425
13.2.3 Λαουτιέρηδες Ανατ. & Δυτ. Κρήτης.....	425
13.2.4 Οργανοπαίκτης Μπουλαγιάρι (Σάζι).....	425
13.2.5 Τουρκοκρητικοί Λυράρηδες, Βιολάτορες & Μαντιναδολόγοι .....	426
13.2.6 Άλλοι παλιοί μουσικοί Δυτικής Κρήτης.....	426
13.3 Συνοπτικά βιογραφικά .....	427
13.3.1 Λυράρηδες Δυτικής Κρήτης .....	427
13.3.2 Λυράρηδες και βιολάτορες Ανατολικής Κρήτης .....	431
13.3.3 Λαουτιέρηδες Ανατ. & Δυτ. Κρήτης.....	432
13.3.4 Οργανοπαίκτης Μπουλαγιάρι.....	434
13.3.5 Τουρκοκρητικοί Λυράρηδες, Βιολάτορες, Μπουλαγιάρι.....	434
<b>Γλωσσάρι.....</b>	<b>437</b>
<b>Αλφαβητική Ταξινόμηση Τραγουδιών - Χορών.....</b>	<b>445</b>
<b>Περιεχόμενα Ψηφιακού Δίσκου .....</b>	<b>451</b>
<b>Επίλογος.....</b>	<b>457</b>